



*Organy
Filharmonii Łódzkiej*



*Dwa
niezwykle instrumenty*



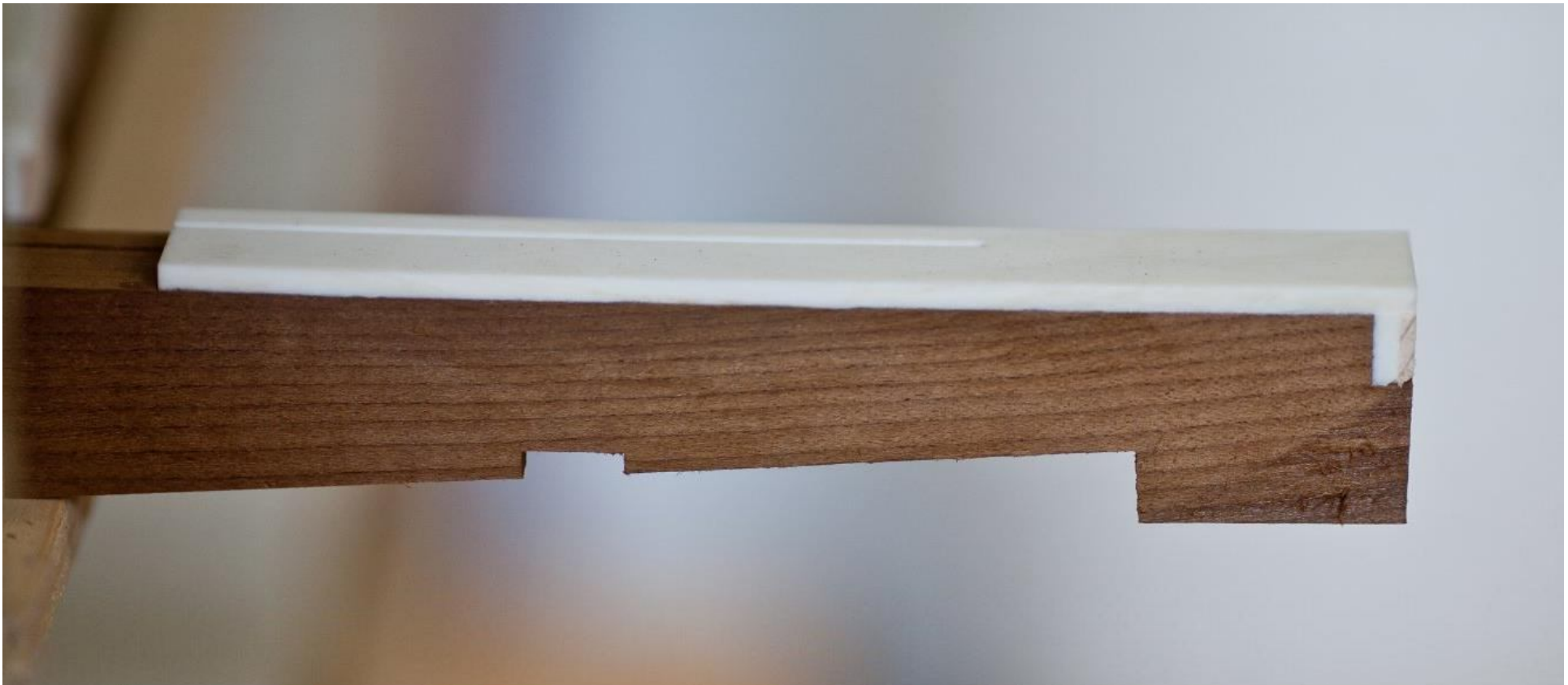


Organy Filharmonii Łódzkiej to niezwykła platforma badawcza, edukacyjna i artystyczna dla organistów z całej Europy.

Dwa instrumenty dają możliwość bezpośredniego porównania obydwu brzmień, prowadzenie kursów mistrzowskich czy organizację koncertów monograficznych lub tematycznych.

The background of the image is a light-colored, textured surface, possibly a piece of paper or fabric, with a grid of small, red circular markers. The markers are arranged in a regular pattern, and the surface has a subtle, repeating pattern. The text is centered on a white, rounded rectangular banner at the bottom of the image.

*Jak przebiegały
prace?*




Prace nad budową organów rozpoczęły się w 2012 r.

W warsztatach dwóch firm organmistrzowskich – Rieger (Niemcy) oraz Wegscheider (Austria) – przez niemal rok powstawały tysiące elementów, które tworzą te niezwykle skomplikowane instrumenty.









Pierwszym etapem prac w Łodzi było przygotowanie sali koncertowej do montażu obydwu instrumentów.

Przebudowa: maj - sierpień 2013 r.












Koszt prac budowlanych wyniósł:

1,6 mln PLN



A photograph showing a man in a light-colored t-shirt and dark gloves working on a large organ. He is positioned in the lower right, looking intently at a section of the instrument. The organ consists of numerous tall, vertical pipes of varying diameters, some wrapped in clear plastic. The background is dark, with some wooden structural elements visible. The lighting is dramatic, highlighting the man and the pipes.

Kolejnym z etapów prac był montaż organów barokowych oraz prospektu obydwu instrumentów.

Montaż instrumentu barokowego: wrzesień – październik 2013




















Koszt wykonania i montażu organów barokowych wyniósł:

3,2 mln PLN





W czerwcu 2014 roku do Łodzi przybyły wszystkie elementy potrzebne do budowy organów romantycznych.

Montaż i intonacja: czerwiec – listopad 2014



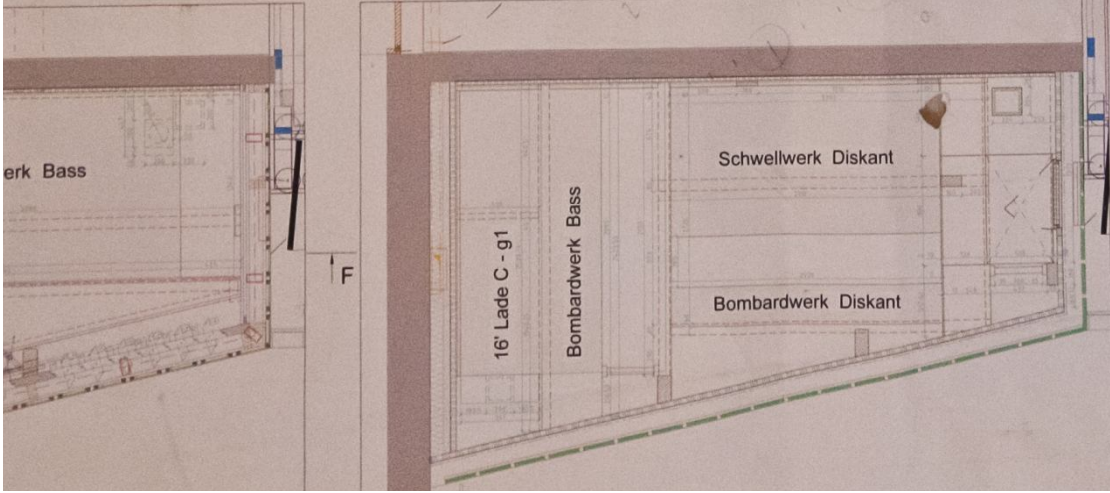








Schnitt D - D



Vox humane
Cornet 2 2/1
Progression 2
Corno 4
Corno 4
Vox coelestis 8
Vox coelestis 8
Saxo 4
Wald 4
Flute trav 4
Gegenprincipal
Acoline 8
Flute trav 8

Bombardwerk 16'
Trompette h 8
Claron h 4

Vox humane 8'
Cornet 2 2/1
Progression 2
Corno 4
Corno 4
Saxo 4
Wald 4
Flute trav 4
Gegenprincipal 8'
Acoline 8
Flute trav 8
Viola 16'













Koszt wykonania i montażu organów romantycznych wyniósł:

5,3 mln PLN



*Barokowe
vs
romantyczne*



A black and white photograph showing a close-up, slightly blurred view of the internal mechanism of a piano, specifically the strings and hammers. The strings are vertical, and the hammers are small, dark, cylindrical components attached to the strings. The background is out of focus, showing more of the piano's structure.

Ograny barokowe

37 głosów

1600 piszczałek

2 klawiatury ręczne i 1 klawiatura
nożna

stół gry umieszczony nad sceną

Organy romantyczne


66 głosów

3200 piszczałek

4 klawiatury ręczne oraz 1 klawiatura
nożna


ruchomy stół gry, który można ustawić
w dowolnym miejscu na scenie



A photograph of a man in a dark suit playing a baroque organ. The organ is housed in a wooden case with a glass display. The man is seen from the side, looking at the keyboard. The background is dark with some vertical lines, possibly from a window or display structure. The lighting is warm and focused on the organ and the player.


Organy barokowe – zbudowane na wzór tych, na których grał Jan Sebastian Bach. Pozwalają prezentować jego muzykę tak, jak mógł ją słyszeć kompozytor. Mogą współpracować z innymi instrumentami dawnymi.





Organy romantyczne (symfoniczne) – mają szerokie spektrum zastosowań. Mogą grać zarówno z orkiestrą, jak i towarzyszyć mniejszym zespołom i solistom.



A photograph of a man with glasses and a dark jacket playing an organ in a concert hall. The scene is dimly lit with warm, yellowish light in the background. The organ console is visible in the foreground, and the man is seen from the side, focused on his performance.

Dwie pary organów zbudowane w Filharmonii Łódzkiej są projektem unikatowym w skali nie tylko Europy, ale świata, i jednocześnie największym projektem organowym w Polsce od kilkudziesięciu lat.














Projekt „Wykonanie i montaż organów” został sfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2007–2013, budżetu samorządu województwa łódzkiego oraz ze środków własnych Filharmonii Łódzkiej.

Beneficjent: Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina

Program: Regionalny Program Operacyjny Województwa Łódzkiego
na lata 2007–2013

Oś priorytetowa: V Oś priorytetowa „Infrastruktura społeczna”

Działanie: V.4 Infrastruktura kultury

Okres realizacji: kwiecień 2010–grudzień 2014

Dofinansowanie EFRR: 2 454 000,00 PLN

Dofinansowanie ze środków samorządu województwa łódzkiego:
7 023 244,66 PLN

Całkowita wartość projektu: 11 628 837,97 PLN



*Organy
Filharmonii Łódzkiej*